

COLMAR FÊTE LE PRINTEMPS

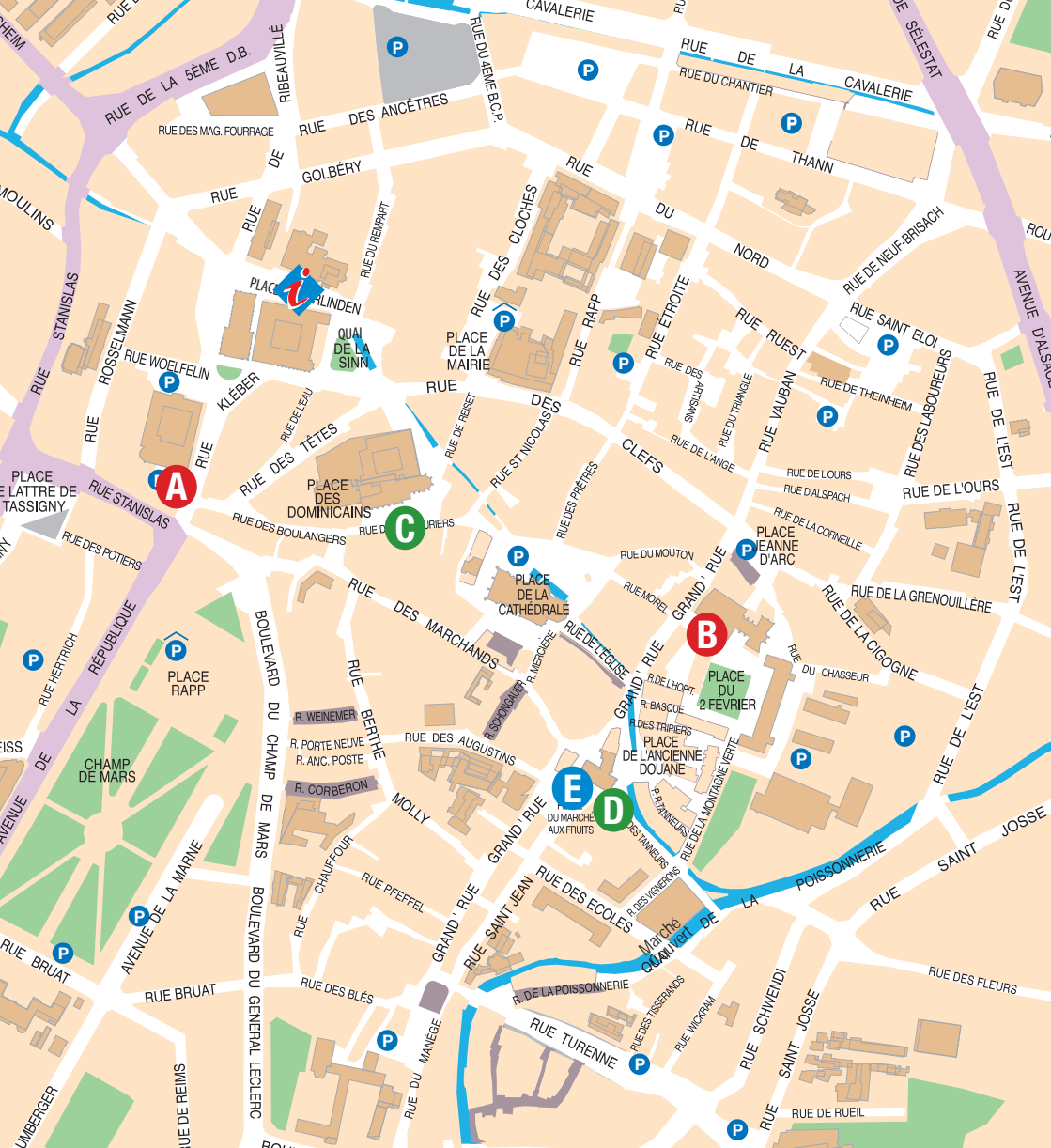
7 > 23
avril
2017



**Festival Musique
& Culture**
14 concerts

**Marchés de Pâques
et de printemps**
& animations de rue

**3 Expo-ventes
de créateurs**



**CONCERTS DU FESTIVAL
MUSIQUE & CULTURE**

Du 7 au 23 avril

A **SALLE DES CATHERINETTES**

B **ÉGLISE SAINT-MATTHIEU**

**MARCHÉS DE PÂQUES
& DE PRINTEMPS**

Du 7 au 23 avril

C **PLACE DES DOMINICAINS**

D **PLACE DE L'ANCIENNE DOUANE**

E **EXPOSITIONS-VENTES
D'ARTISANS CRÉATEURS**

Au Koïfhus (Ancienne Douane)

7 au 10 avril : **ECLATS DE TERRE**

14 au 17 avril : **COQUILLES D'ART**

20 au 23 avril : **DÉCLINAISONS TEXTILES**

Colmar fête le Printemps

Tout en couleurs et en musiques,
Colmar salue l'arrivée du Printemps
en trois tableaux festifs et conviviaux !



Comme à chaque printemps, Colmar met ses habits de fête et célèbre les beaux jours. Un grand nombre d'activités vous attend, pour le plaisir des petits et des grands. Comme ceux de Noël, les deux marchés de Pâques sont devenus des institutions. Plus de soixante exposants proposent des produits originaux et authentiques. Le public pourra se promener au cœur de la ferme en ville : les enfants pourront ainsi découvrir les animaux qui les font rêver. Trois expositions mettront en valeur des créateurs originaux et montreront des savoir-faire rares : Éclats de terre, Coquilles d'art et Déclinaisons textiles.

Au centre de ces célébrations, le Festival Musique et Culture propose des concerts dans deux lieux emblématiques de Colmar : l'église Saint-Matthieu et la salle des Catherinettes. La programmation est éclectique et chacun y trouvera de quoi l'enchanter, de la musique classique au jazz et aux musiques du monde. Toutes les époques y sont abordées, du baroque au XX^e siècle, et les plus grands artistes aiment se retrouver dans cette atmosphère libre et joyeuse. Certaines soirées mêlent aussi les répertoires et font se croiser les styles, offrant des moments surprenants !

Informations :

Office du Tourisme

Place Unterlinden

Tel. : +33 (0)3 89 20 68 92

www.tourisme-colmar.com

Venez fêter le printemps en musique à Colmar !

www.printemps-colmar.com





7 au 23 avril

Deux marchés de Pâques et de printemps

10h à 19h
Gratuit

Place des Dominicains
Place de l'Ancienne Douane

Un décor bucolique éclot dans tout le centre historique. En plein cœur de la vieille ville, deux marchés de Pâques et de printemps vous attendent sur les places emblématiques de la ville.

Les exposants, installés dans leurs jolies maisonnettes colorées, vous proposent des produits originaux et authentiques, privilégiant les productions alsaciennes dans l'esprit du printemps : plantes, produits de beauté, bijoux, jouets, arts de la table ainsi que de nombreuses spécialités gourmandes du terroir qui affoleront vos papilles. Pour le week-end pascal, impossible de faire l'impasse sur les incontournables lapins et œufs en chocolat ainsi que sur le traditionnel «Lamala».

Un événement original et convivial pour célébrer comme il se doit le retour de la belle saison !

Partagez-le avec nous : [#printempscolmar](https://twitter.com/printempscolmar)

Décorations faites main

Les enfants de l'ARSEA (Association Régionale Spécialisée d'action sociale d'Éducation et d'Animation) sont fiers de pouvoir mener à bien leur projet pédagogique, en participant à la création de ce décor printanier bucolique.

Site : www.arsea.fr



7 au 23 avril

Ferme en ville

10h à 19h
Gratuit

Place des Dominicains
Place de l'Ancienne Douane

Oiseaux, poules et poussins, canards, oies, pigeons, lapins, moutons, poissons et chèvres s'invitent en ville avec le concours du Canaris Club de Colmar, de la ferme du Saessleré, de la ferme Irrkrüt et de la Société d'Aviculture de Kembs qui proposera à tous des animations pédagogiques. Intégrés dans ce décor printanier les animaux trouvent leur place sur les marchés de Pâques et attirent aussi bien les enfants que les parents ravis de croiser la ferme en ville.

Sites : www.aviculture68.org

www.canarisclub-colmar.fr

8, 9, 22 et 23 avril

Volerie des aigles

10h à 19h
Gratuit

Place des Dominicains

La Volerie des aigles de Kintzheim descend des hauteurs du vieux château médiéval pour vous donner l'occasion d'admirer, au plus près, quelques uns de leurs plus beaux rapaces.

(Sous réserve de conditions favorables)

www.voleriedesaigles.com/





Musique de rue

Place de la Cathédrale / Place des Martyrs de la Résistance
Gratuit

A Colmar, on ne fête pas le printemps sans musique. Une pléiade de talents se produit chaque année pour une série de représentations gratuites en plein-air. Les balades des visiteurs sont ainsi rythmées les week-ends, au gré des différents concerts qui animent les rues. Cette initiative est organisée avec le soutien du Conseil Départemental du Haut-Rhin, en partenariat avec le CDMC 68.

Découvrez le programme : www.printemps-colmar.com

Du 7 au 23 avril

15 € / personne

Cave de Printemps du Domaine Martin Jund

12, rue de l'Ange Colmar
Tel. : +33(0)3 89 41 58 72

Le domaine Jund, dont la production est labellisée "bio", vous propose une dégustation commentée de 4 vins accompagnés de 4 pâtisseries de la Pâtisserie Schmitt de Colmar.

Réservation obligatoire par téléphone
Site : www.martinjund.com

Du 7 au 22 avril sauf
les 9, 14, 16 et 17

5 € / personne

Cave de Printemps du Domaine Karcher & fils

11, rue de l'Ours Colmar
Tel. : +33(0)3 89 41 14 42

Dans le domaine familial historique, dégustation de 3 vins accompagnée du traditionnel dessert de Pâques, le Lamala et visite de la cave de 1602 avec tonneaux centenaires.

Réservation obligatoire par téléphone - Sur demande
Site : www.vins-karcher.com

Samedi 8 avril

14h à 17h
2,50 € / enfant

Chasse aux œufs

Parc du Champ de Mars
Tel. : +33(0)3 89 23 16 76
Sans inscription

Panier et œil avisé sont de rigueur pour cette chasse aux trésors ! Buissons et herbes hautes cachent de nombreux œufs en plastique, que les enfants âgés de 3 à 10 ans peuvent ensuite échanger contre du chocolat à la fin de leur collecte. Cette initiative est organisée par l'École des Grands Parents Européens du Haut-Rhin.

E-mail : egpe68@calixo.net

Visite guidée de Printemps

07, 08, 09, 11, 13, 15, 17, 19, 21 et 22 avril
17h

Visite uniquement en français - Places limitées

Suivez le guide au détour des quartiers pittoresques du centre historique, pour une visite au cours de laquelle les traditions ancestrales de Pâques et les rites du printemps en Alsace vous seront contés.

Visite guidée de la Vieille Ville

Les 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18 et 20 avril - 11 h
Visite bilingue : en français et en allemand

Découvrez le charme de la vieille ville, ses monuments prestigieux et ses quartiers pittoresques tels la Petite Venise ou le quartier des Tanneurs.

Visite nocturne du centre historique

Les 8, 15 et 22 avril - 20h45

Visite bilingue : en français et en anglais

Laissez-vous charmer par le romantisme de la Vieille Ville illuminée et découvrez le patrimoine architectural du centre historique, mis en valeur par un subtil jeu de lumières. Colmar n'aura plus de secrets pour vous...

Pour toutes les visites :

Durée des visites : 1h15

4 € pour les adultes - 2,50 € pour les 12-18 ans

Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservation : Office de Tourisme - Place Unterlinden

Tel. : +33(0)3 89 20 68 92 - E-mail : info@tourisme-colmar.com



3 SALONS DE CRÉATEURS

Expositions-ventes

Sélectionnés avec minutie pour la qualité de leur démarche et l'originalité de leur travail, artisans et créateurs vous donnent rendez-vous à Colmar, pour vous présenter leurs plus belles réalisations.

Retrouvez la liste des exposants sur notre site www.printemps-colmar.com



Du vendredi 7 au
lundi 10 avril

10 h à 19 h

Éclats de terre

Koïffhus - 29 Grand'rue
Entrée libre

L'art de la céramique, de la poterie et du verre s'exposent et s'expriment du matériau brut à la conception d'objets décoratifs tout à fait originaux. Les secrets de fabrication vous seront enfin révélés !



Du vendredi 14
au lundi 17 avril

10 h à 19 h

Coquilles d'art

Koïffhus - 29 Grand'rue
Entrée libre

L'œuf est ici au centre d'une activité artistique foisonnante. Peinture, calligraphie, perforation... il devient support et invite à la création. Entrez dans l'univers fascinant de vingt ovo-miniaturistes passionnés !



Du jeudi 20 au
dimanche 23 avril

10 h à 19 h

Déclinaisons textiles

Koïffhus - 29 Grand'rue
Entrée libre

Le tissu est décliné sous toutes ses formes par une vingtaine d'artistes très inspirés : accessoires et objets décalés, prêt-à-porter, quilts et créations étoffées... Faites place aux dernières tendances mode !

Église Saint-Mathieu (XIV^e s.) 3, Grand'rue



850 à 900 places

Catégorie 1 : pleine visibilité sur la scène
Catégorie 2 : places latérales - visibilité
réduite sur la scène

Cette ancienne église des Franciscains datant du XIV^e siècle est un remarquable exemple de l'architecture gothique des ordres mendiants. Plusieurs restaurations de 1982 à 1997 permirent à l'église de retrouver son état primitif, en rehaussant notamment les plafonds baissés en 1862 pour des économies de chauffage. Sa remarquable acoustique lui permet notamment d'accueillir chaque année également certains des concerts du Festival International de musique Classique de Colmar.

.....

Salle des Catherinettes (XV^e s.) 8, rue Kléber



290 places

Catégorie 1 : places au centre, face à la scène
Catégorie 2 : places latérales

Bâti par les sœurs dominicaines de Sainte-Catherine entre 1371 et 1436, ce bâtiment a subi de nombreuses transformations. Le chevet du chœur a notamment été amputé au XIX^e siècle dans le cadre de l'alignement de la rue Kléber. A partir de 1792, le couvent servit d'hôpital militaire. Aujourd'hui, les bâtiments abritent une école, une salle des fêtes et le siège administratif de l'Office de Tourisme. Seul le très élégant clocheton, judicieusement restauré, témoigne encore de l'affectation d'origine.

.....

Orchestre de Chambre Capella Sacra

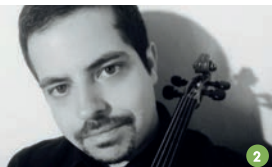
Direction : Cyril Pallaud

Vendredi 7 avril - 20h30

Église Saint-Mathieu
3, Grand'Rue



1



2



3



4



5

- 1 **Cyril Pallaud**, direction
- 2 **Antonio de Sarlo**, 1^{er} violon
- 3 **Aude Rothenburger**, soprano
- 4 **Isabelle Sainte-Marie**, traverso
- 5 **Orchestre de Chambre Cappella Sacra**
Xavier Ménard, trompette
Adrien Crabeil, trompette

G.F. Haendel : « *Water Music* », Suite n°2 en ré majeur HWV349
Chevalier de Saint-George : *Concerto* pour violon n°2 en do majeur, op.3
F. Benda : *Concerto* pour traverso en mi mineur
G.B. Pergolesi : *Concerto* pour violon et orchestre
W.A. Mozart : « *Exultate Jubilate* »
C. Ph. E. Bach : *Symphonie* 186/1 de Hambourg



plus d'infos & billets

Une ouverture en fanfare pour ce premier concert du festival !

Cyril Pallaud dirige les musiciens de la Capella Sacra, un ensemble baroque de haut niveau basé en Alsace. Leur programme est un magnifique hommage à l'Europe des Lumières puisqu'il réunit l'Allemagne avec Carl Philipp Emmanuel Bach, l'Italie avec Pergolesi, la France avec le Chevalier de Saint-George, la Bohême avec Franz Benda et jusqu'à l'Angleterre, avec la célèbre et solennelle *Water Music*, composée par Haendel pour un voyage de Georges 1^{er} sur la Tamise ! Les trompettes vont sonner pour célébrer le printemps avant que plusieurs solistes ne viennent rivaliser de virtuosité dans les concertos de la période classique. Un voyage à travers le temps, avec des œuvres rares et éclectiques, et un programme paneuropéen hautement symbolique pour cette nouvelle édition du Festival Musique et Culture 2017.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 21 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Tarif jeunes : 9 €

Do Montebello Sextet

Samedi 8 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



- 1 **Do Montebello**, chant
2 **Marc Berthoumieux**, accordéon
3 **Sergio Farias**, guitare
4 **Ricardo Feijão**, basse
5 **Julio Gonçalves**, percussions
6 **Christophe De Oliveira**, batterie

Répertoire de l'album **Birdy heart** (en avant première)



plus d'infos & billets

Jazz façon Brésil

Native d'Albi, Do Montebello a grandi aux rythmes conjoints de la musique arabo-andalouse, du jazz, de la chanson avant de succomber au charme des rythmes du Brésil, pays avec lequel elle a forgé de solides amitiés musicales.

Son premier opus discographique « Adamah » (Terre rouge en hébreu), à la confluence du jazz, des musiques du monde et du classique, a été salué par le Monde comme « délicat et délicieux » à sa sortie en 2014. L'artiste y évoque ses émotions et ses tourments écologiques et rend hommage aux femmes et aux hommes qui tentent de survivre en préservant leurs cultures séculaires.

Enregistré il y a tout juste trois mois, en compagnie de quelques-uns des plus prestigieux instrumentistes brésiliens, l'album « *Birdy heart* » (L'oiseau-cœur), qui constitue la base du concert que propose Do Montebello, retrouve une âme plus jazz.... L'artiste y magnifie « Peace » d'Horace Silver, « Never let me go » d'Evans Ray & Jay Livingston ainsi que des perles du répertoire de la musique brésilienne signées par Antonio Carlos Jobim, Moacir Santos, Edu Lobo, Toninho Horta et Luiz Eça.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 26 €

Tarif réduit : 23 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Tarif jeunes : 9 €

Ensemble de Cuivres du Conservatoire de Colmar

Direction : Philippe Spannagel

Dimanche 9 avril - 17h00

Église Saint-Mathieu
3, Grand'rue



- 1 **Philippe Spannagel**, direction
- 2 **Ensemble de Cuivres du Conservatoire de Colmar**
- 3 **Guy Touvron**, trompette
- 4 **Michel Becquet**, trombone
- 5 **Stéphane Labeyrie**, tuba
- 6 **Bastien Baumet**, euphonium

- J. Van Der Roost : *Arsenal* pour brass band
- J. Curnow : *Fantaisie* pour tuba et brass band
- G. Langford : *Rhapsodie* pour trombone et brass band
- P. Lovatt-Cooper : *Neath the Dublin Skies* pour euphonium et brass band
- E. Debons : *Fantaisie* sur « *Le vol du bourdon* » pour trompette et brass band
- C. Wittrock : *Lord Tullamore* pour brass band
- P. Sparke : *Morning song* pour 4 solistes et brass band
- H. Clarke : *Cousins* pour euphonium, trombone et brass band
- A. Waignein : *T(w)o the limit* pour trompette, tuba et brass band
- P. Clarke : *Final Almshouse street blues*



plus d'infos & billets

Co-soliste à l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Philippe Spannagel est également professeur de trombone au Conservatoire de Colmar. Au fil des ans, il a su réunir un remarquable ensemble de cuivres, invité régulier du festival. Autour d'invités de marque (le trompettiste Guy Touvron, le tromboniste Michel Becquet), il a composé un programme faisant la part belle à la musique américaine et mêlant allègrement classique, jazz et blues... Ce n'est que justice : la tradition du brass band est née au 19^e siècle, du côté de la Nouvelle-Orléans... Cette musique éclatante et jubilatoire fera le plaisir des petits et grands ! Elle peut être aussi l'occasion pour les plus jeunes de découvrir de nouveaux instruments et de nouvelles sonorités...

**Concert
gratuit**

Orchestre de Chambre Occitania

Direction : Vadim Tchijik

Lundi 10 avril - 20h30

Église Saint-Matthieu
3, Grand'rue



- 1 **Vadim Tchijik**, violon & direction
- 2 **Fanny Azzuro**, piano
- 3 **Bernard Soustrot**, trompette
- 4 **Orchestre de Chambre Occitania**

J. S. Bach : *Concerto Brandebourgeois n°1* en fa majeur
F. Mendelssohn : *Symphonie* pour orchestre à cordes n°10 en si mineur
F. Mendelssohn : *Concerto* pour violon et cordes en ré mineur
C. Ph. E. Bach : *Sinfonia* en sol majeur pour cordes WQ182
J. S. Bach : *Concerto* pour piano en ré mineur BWV1052
J. S. Bach : *Concerto Brandebourgeois n°2* en fa mineur



plus d'infos & billets

Johann Sebastian Bach est au centre de ce concert de l'Orchestre Occitania, fidèle invité du Festival. Avec son énergie et sa profondeur, sa musique est pour nous tous une source de lumière et de félicité. Trois de ses plus beaux concertos feront dialoguer les instrumentistes, et notamment la trompette de Bernard Soustrot dans le 2^e Concerto Brandebourgeois. Carl Philipp Emmanuel fut celui de ses fils qui fit la carrière la plus brillante. Il fut longtemps l'un des musiciens favoris de Frédéric le Grand à Berlin. Grand pédagogue, il influença tous les musiciens de la fin du siècle, de Haydn et Mozart à Beethoven et Schubert. Sa Sinfonia montre une élégance et un brio assez proche de Mozart en effet. Quant à Mendelssohn, il est sans doute le fils spirituel de Bach au XIX^e siècle. C'est lui qui fit redécouvrir un musicien qui n'était plus alors connu que des spécialistes. Mendelssohn recréa notamment la Passion selon Saint-Matthieu, une date essentielle dans l'histoire de la musique. Enfant prodige, il éblouit l'Europe entière par ses dons fabuleux. Deux merveilleuses œuvres juvéniles montrent ici quel adolescent sensible et ardent il était.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **30 €**

Tarif réduit : **27 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduit : **19 €**

Tarif jeunes : **11 €**

Orchestre de Chambre Occitania & le Trio Léogé

Mardi 11 avril - 20h30

Église Saint-Mathieu
3, Grand'rue



- 1 Philippe Léogé, piano
- 2 Denis Léogé, contrebasse
- 3 Jordi Léogé, batterie
- 4 Orchestre de Chambre Occitania

« My French Standards Songbook »

La vie en rose, La belle vie, Monsieur Claude, Nuages, C'est si bon, Ne me quitte pas, Et maintenant, Que reste-t-il de nos amours...



plus d'infos & billets

La chanson swingue

Après avoir mis en lumière quelques œuvres intemporelles de Johann Sebastian Bach et de Felix Mendelssohn-Bartholdy (concert du lundi 10 avril), Occitania fait preuve d'un éclectisme certain en s'associant au trio résolument jazzy du pianiste Philippe Léogé pour rendre un formidable hommage à la chanson française.

Compositeur, chef d'orchestre et directeur de festival de jazz, Philippe Léogé a mis son talent au service de souvenirs musicaux personnels... qui pourraient être les souvenirs et les vibrations intimes de tout un chacun, à savoir quelques-unes des plus belles chansons françaises, celles qui ont bercé bien des enfances et des adolescences. Suivant en ceci l'exemple de quelques grands anciens que sont notamment Duke Ellington, Django Reinhardt et dans un autre style Frank Sinatra, il a choisi de donner une « autre » vie à quelques piliers de la culture populaire au sens le plus noble.

« La vie en rose » (écrit et chanté par Édith Piaf), « C'est si bon » (immortalisé par Yves Montand), « La belle vie » de Sacha Distel, « Ne me quitte pas » de Jacques Brel mais également « Et maintenant... » de Gilbert Bécaud ou « Que reste-t-il de nos amours » de Charles Trenet constituent avec d'autres son « French standards songbook » qu'il a d'abord enregistré seul au piano avant de le soumettre à l'épreuve de l'orchestre tout en lui conservant l'indispensable liberté qu'est l'improvisation, qui constitue l'essence même du jazz.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 21 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Tarif jeunes : 9 €

Conditions et abonnements

Billetterie

En ligne : www.printemps-colmar.com

(paiement sécurisé, impression du ticket par vos soins)

En vente-caisse : **Office de Tourisme de Colmar** – Place Unterlinden

Du lundi au samedi : 9h à 18h - Les dimanches + jours fériés : 10h à 13h

sauf le 14 avril : 10h à 13h et 14h à 17h

Par correspondance : remplir la partie du bon de commande correspondante à Festival Musique & Culture 8 rue Kléber - 68000 Colmar

Sur les lieux de concerts : Caisse ouverte 1 heure avant le début des concerts.

Informations importantes :

- Les billets commandés par internet seront envoyés par mail et devront être imprimés dans leur intégralité pour pouvoir accéder au spectacle.
- Les concerts commencent à l'heure. Les portes seront fermées dès le début du concert. Nous ne garantissons pas les places achetées une fois les portes closes.
- Les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables.
- Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître au moment de l'achat pour l'attribution des places.
- Tarif Jeunes : ce tarif s'applique aux jeunes de moins de 25 ans. Une pièce d'identité sera exigée à l'entrée.
- Tarif réduit : aux détenteurs de la carte CEZAM, membres du Festival International de Colmar, du Festival Musique & Culture, d'Accent 4, du Cercle Richard Wagner, de l'ASMEO, aux professeurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar, aux élèves et professeurs de l'EUTERPE, aux membres de l'Amicale des Hôpitaux Civils de Colmar et aux membres du Groupement Hospitalier du Centre-Alsace.
- Les places ne sont pas numérotées. Le placement se fait selon l'ordre d'arrivée des spectateurs. La salle sera ouverte aux spectateurs 30 minutes avant le début du concert.

Paiement

Carte bancaire :

- par courrier : remplir la partie du bon de commande correspondante à Festival Musique & Culture, 8 rue Kléber 68000 Colmar
- par internet : www.printemps-colmar.com (paiement sécurisé)

Chèque : libellé à l'ordre du Festival Musique et Culture

Virement : les frais de virement sont à la charge exclusive du donneur d'ordre et le festival doit être crédité du montant exact de la facture. Le dernier délai pour payer par virement est de 10 jours avant votre 1^{er} concert. L'attestation du virement, valant paiement, est à joindre à la commande, à défaut celle-ci ne sera pas validée.

Compte : BIC : CMCIFR2A / IBAN : FR76 1027 8032 0000 0212 0220 163

Abonnements

Saint-Matthieu (7 concerts) : -20% sur la totalité des billets. Comprend tous les concerts se déroulant à l'église Saint-Matthieu dans la catégorie concernée.

- PASS concerts Saint-Matthieu - CAT1 : 158,40 €

- PASS concerts Saint-Matthieu - CAT2 : 118,40 €

Catherinettes (6 concerts) : -20% sur la totalité des billets. Comprend tous les concerts se déroulant aux Catherinettes dans la catégorie concernée.

- PASS concerts Catherinettes - CAT1 : 112 €

- PASS concerts Catherinettes - CAT2 : 78,40 €

Libre (6 concerts min.) : -10% de réduction sur chaque concert. 6 concerts au choix minimum dans la même catégorie.



Programme des concerts

Dates, & heures	Lieux et artistes
Ven. 7 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE DE CHAMBRE CAPELLA SACRA Cyril Pallaud : direction Antonio de Sarlo, 1 ^{er} violon / Aude Rothenburger, soprano / Isabelle Sainte-Marie, traverso Xavier Ménard, trompette / Adrien Crabeil, trompette Haendel / Chevalier de Saint-George / Benda / Pergolesi / Mozart / C. Ph. E. Bach
Sam. 8 Avril 20h30	Salle des Catherinettes DO MONTEBELLO SEXTET Répertoire de l'album Birdy heart
Dim. 9 Avril 17h00	Église Saint-Matthieu ENSEMBLE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE DE COLMAR Philippe Spannagel : direction Guy Touvron, trompette / Michel Becquet, trombone / Stéphane Labeyrie, tuba Bastien Baumet, euphonium Van der Roost / Curnow / Langford / Lovatt-Cooper / Debons / Wittrock / Sparke Clarke / Waignein
Lun. 10 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA Vadim Tchijik : direction & violon Fanny Azzuro, piano / Bernard Soustrot, trompette J. S. Bach / Mendelssohn / C. Ph. E. Bach
Mar. 11 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA & TRIO LÉOGÉ Philippe Léogé, piano / Denis Léogé, contrebasse / Jordi Léogé, batterie «My French Standards Songbook»
Mer. 12 Avril 20h30	Salle des Catherinettes SARAH LENKA QUINTET Sarah Lenka chante Bessie Smith « I don't dress fine »
Jeu. 13 Avril 20h30	Salle des Catherinettes PIERS FACCINI Répertoire de l'album I dreamed an island
Sam. 15 Avril 20h30	Salle des Catherinettes ECHOES OF SWING Collin T. Dawson, trompette et voix / Chris Hopkins, saxo alto / Bernd Lhotzky, piano Oliver Mewes, batterie

Dates, & heures	Lieux et artistes
Mar. 18 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE Frank Braley : direction & piano Armance Quéro, violoncelle Beethoven / Françaix / Boccherini
Mer. 19 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE Frank Braley : direction & piano Richard Galliano, accordéon / Henri Demarquette, violoncelle Bach / Piazzolla / Galliano / Gorecki
Jeu. 20 Avril 20h30	Salle des Catherinettes BARCELONA GIPSY BALKAN ORCHESTRA Répertoire de l'album Del Ebro al Danubio
Ven. 21 Avril 20h30	Église Saint-Matthieu ORCHESTRE DE CHAMBRE DU WÜRTEMBERG DE HEILBRONN Anaïs Gaudemard, harpe Haydn / Boieldieu / Debussy / Respighi
Sam. 22 Avril 20h30	Salle des Catherinettes CIRCULAR TIME Bart Douglas, chant / Gary Foote, basse / Sylvester Scott, saxophone tenor & flûte Greg Glassman, trompette / Daniel Sadownick, percussions / Tony Lewis, percussions Ron Thompson, piano & clavier / Timothy James Robinson, trombone Kwartei Jones-Quartey, guitare
Dim. 23 Avril 17h00	Église Saint-Matthieu MISA CRIOLLA, MISA DE INDIOS ENSEMBLE LA CHIMERA & MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE METZ Œuvres du baroque colonial sud américain. Misa Criolla.

Coordonnées et mode de paiement

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :

Tél. : E-mail :

Paiement : Chèque joint Virement Carte bancaire

Numéro de carte :

Date de validité :

N° cryptogramme (3 chiffres figurant au dos de la carte) :

Signature obligatoire :



Dates, heures & lieux	Cat.	Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeunes		Total (€)
		P.U.(€)	NB	P.U.(€)	NB	P.U.(€)	NB	
Ven. 7 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	24		21		-		
	2	18		16		9		
Sam. 8 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	26		23		-		
	2	18		16		9		
Dim. 9 Avril 17h00 Église Saint-Matthieu	Gratuit							
Lun. 10 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	30		27		-		
	2	22		19		11		
Mar. 11 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	24		21		-		
	2	18		16		9		
Mer. 12 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	18		16		-		
	2	12		10		6		
Jeu. 13 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	22		19		-		
	2	16		14		8		
Sam. 15 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	26		23		-		
	2	18		16		9		
Mar. 18 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	30		27		-		
	2	22		19		11		
Mer. 19 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	36		32		-		
	2	28		25		14		
Jeu. 20 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	22		19		-		
	2	16		14		8		
Ven. 21 Avril 20h30 Église Saint-Matthieu	1	24		21		-		
	2	18		16		9		
Sam. 22 Avril 20h30 Salle des Catherinettes	1	26		23		-		
	2	18		16		9		
Dim. 23 Avril 17h00 Église Saint-Matthieu	1	30		27		-		
	2	22		19		11		
Total								

Sarah Lenka Quintet

Mercredi 12 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



Sarah Lenka, chant

Fabien Mornet, banjo / dobro

Taofik Farah, guitare nylon

Quentin Ghomari, trompette

Manuel Marches, contrebasse

Sarah Lenka chante Bessie Smith "*I don't dress fine*"



plus d'infos & billets

Faire revivre Bessie Smith

Élue il y a quelques années « meilleure artiste vocale » par la Sacem, Sarah Lenka est de ces musiciennes pour qui les frontières, qu'elles soient musicales ou physiques, n'ont que peu d'importance, pour lesquelles le mélange des genres et le métissage culturel sont choses évidentes et légitimes.

Après avoir, de sa voix sensuelle et envoûtante, mis en lumière dans ses premiers opus discographiques, des compositions signées Lionel Ritchie, Quincy Jones ou Gil Scott Heron, elle a fait le choix pour « *I don't dress fine* », qui vient de paraître, de (re)mettre en lumière le répertoire de Bessie Smith (1894-1937). Première vraie star féminine de la musique afro-américaine dès la fin des années 20, celle-ci compte dans sa descendance esthétique quelques-unes des voix les plus émouvantes du XX^e siècle, de Billie Holiday à Nora Jones, de Dinah Washington à Janis Joplin. Elle a chanté sa vie... ou vécu ses chansons, et raconté, entre blues et jazz canaille, les bas-fonds et les dérives alcoolisées, la misère et le racisme, la drogue et la violence, les amours de passage et les désirs inassouvis.

Accompagnée d'un quartet qui navigue entre jazz et folk, pop et blues, la voix charmeuse et légèrement éraillée de Sarah Lenka donne une formidable actualité à un répertoire presque centenaire.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif jeunes : 6 €

Piers Faccini

Jeudi 13 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



Piers Faccini, guitare / voix

Simone Prattico, batterie / xylophone midi

Malik Ziad, guembri / mandole

Répertoire de l'album **I dreamed an island**



plus d'infos & billets

La possibilité d'une île

Musicien anglo-italien mais parfaitement hexagonal de culture, ce qui en fait le prototype de l'artiste européen par excellence, Piers Faccini est également peintre, photographe et plasticien, réalisant aussi bien l'illustration des pochettes de ses albums que quelques-uns de ses clips; en 2009 son disque «Two grains of sand» a été élu «meilleur album de l'année» par les auditeurs de France Inter. Au nombre de ses collaborations figurent rien moins que Camille, Ben Harper, Vincent Segal et Ibrahim Maalouf.

Songwriter, à l'exemple de son cousin musical Leonard Cohen, dont il a notamment repris «The partisan», Piers Faccini construit sa carrière hors du temps et des modes, en parfait troubadour des temps modernes, convoquant aussi bien quelques phrases du blues le plus intime que des mélodies issues d'un folklore imaginaire.

Avec «I dreamed an island», qu'il vient de faire paraître et qui constitue l'ossature de son concert, il emmène son auditoire, pour une leçon d'humanité, dans ce qui a été la Sicile au XIII^e siècle, un lieu de rencontres et de brassages de toutes les cultures méditerranéennes, où l'on entendait parler grec et langue d'oïl, hébreu comme arabe, et où résonnaient guitare, théorbe aussi bien que psaltérion et mandoline.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduit : **19 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **16 €**

Tarif réduit : **14 €**

Tarif jeunes : **8 €**

Echoes of Swing

Samedi 15 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



Collin T. Dawson, trompette / voix

Chris Hopkins, saxophone alto

Bernd Lhotzky, piano

Oliver Mewes, batterie

Répertoire swing



plus d'infos & billets

Swing, swing, swing!

Depuis près de deux décennies, le quartet Echoes of swing réunit autour du pianiste Bernd Lhotzky quelques-uns des plus passionnants jazzmen d'outre-Rhin autour d'un répertoire dont les maître-mots semblent être joie et bonne humeur, à savoir le swing.

Loin d'en faire une musique figée, pâle copie de quelques grands anciens, la formation fait revivre l'esprit même qui a présidé si ce n'est à sa naissance du moins à son développement et à son universalité. Mot-valise qui peut se décliner suivant les interlocuteurs en danses de salon, de bar voire de lieu de débauche ou de musique de rue, le swing et ses cousins comptaient au cours des années 1920/30 quelques grands-prêtres dont les noms sont, peu ou prou, dans toutes les mémoires : Scott Joplin, Sidney Bechet, Glenn Miller, Bix Beiderbecke.

De ces pionniers, qui ont fait sortir la musique afro-américaine des ghettos noirs du sud des États-Unis pour partir à la conquête du monde blanc et occidental, Echoes of Swing fait entendre quelques compositions inoxydables... couplées avec des œuvres de naissance plus « aristocratique », écrites par les incontestables rois de la comédie musicale d'avant et de l'immédiat après-guerre que sont les binômes Richard Rodgers/Lorenz Hart et Jerome Kern/Oscar Hammerstein II... mais également un arrangement très personnel sur une danse de Johann Sebastian Bach !

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 26 €

Tarif réduit : 23 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Tarif jeunes : 9 €

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction : Frank Braley

Mardi 18 avril - 20h30

Église Saint-Matthieu
3, Grand'rue



1



2



3

- 1 **Frank Braley**, direction & piano
- 2 **Armance Quéro**, violoncelle
- 3 **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

L.v **Beethoven** : *Sonate «Au clair de lune»* pour piano
L.v **Beethoven** : *Concerto N°4* pour piano et orchestre à cordes
J. **Françaix** : *Symphonie d'archets Portraits d'enfants*
L. **Boccherini** : *Concerto pour violoncelle en si bémol majeur G482*



plus d'infos & billets

Frank Braley est l'un des plus brillants pianistes de sa génération. Lauréat de plusieurs grands concours, il a joué avec des chefs comme Kurt Masur, Marek Janowski ou Armin Jordan, et il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon. Depuis quelques années, il a ajouté la direction d'orchestre à ses activités et dirige l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sans doute l'un des meilleurs de ce type en Europe. Il montrera toutes les facettes de son talent dans ce riche programme, unissant les musiques des 18^e, 19^e et 20^e siècles. Seul, il jouera d'abord la sublime sonate *Clair de lune* de Beethoven avant de diriger du clavier son quatrième concerto. Il dirigera ensuite la rare et étincelante Symphonie d'archets de Jean Françaix, créée en 1948, avant d'accompagner Armance Quéro dans un concerto pour violoncelle de Boccherini.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **30 €**

Tarif réduit : **27 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduit : **19 €**

Tarif jeunes : **11 €**

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction : Frank Braley

Mercredi 19 avril - 20h30

Église Saint-Mathieu
3, Grand'rue



- 1 **Frank Braley**, direction & piano
- 2 **Richard Galliano**, accordéon
- 3 **Henri Demarquette**, violoncelle
- 4 **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

J. S. Bach : *Concerto* pour hautbois et violon ut mineur BWV1060 (transcrit pour accordéon et violoncelle)
A. Piazzolla : *Le Grand Tango* pour violoncelle et orchestre à cordes
R. Galliano : « *Opale Concerto* » pour accordéon et orchestre à cordes
H. Gorecki : *Concerto* pour piano et orchestre à cordes
R. Galliano : « *Contrastes* » pour accordéon, violoncelle et orchestre à cordes



plus d'infos & billets

Richard Galliano est un accordéoniste et bandonéoniste de génie, se vouant aussi bien au classique qu'au jazz. Il est aussi un compositeur inspiré et généreux. Autour de lui, Frank Braley a composé un programme passionnant et original, auquel il a également convié le grand violoncelliste Henri Demarquette. Galliano est fasciné par la musique de Bach et il a transcrit certaines de ses œuvres pour son instrument, comme Bach le faisait lui-même. Opale concerto est une double incitation à la valse et au tango, et nous transporte de la Méditerranée jusqu'en Amérique du Sud. Passant par Buenos Aires, nos musiciens ne manqueront pas de rendre hommage à Astor Piazzolla, le père du tango moderne, avec son Grand Tango pour violoncelle. De son piano, Frank Braley dirigera l'impressionnant Concerto de piano du compositeur polonais Henryk Gorecki. Par sa rigueur formelle et son caractère implacable, il évoque aussi bien Bach que Chostakovitch. Enfin, tous les musiciens se réuniront autour de Contrastes, une œuvre que Richard Galliano a spécialement composée pour Henri Demarquette et lui-même.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **36 €**

Tarif réduit : **32 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **28 €**

Tarif réduit : **25 €**

Tarif jeunes : **14 €**

Barcelona Gipsy balkan Orchestra

Jeudi 20 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



Sandra Sangiao, chant
Mattia Schirosa, accordéon
Julien Chana, guitare
Ivan Kovacevic, contrebasse

Stelios Togias, percussions
Joaquín Sánchez, clarinette
Oleksandr Sora, violon

Répertoire de l'album **Del Ebro al Danubio**

Métissage musical

Scène culturelle foisonnante, mêlant dans une joyeuse sarabande authentique création avant-gardiste et réécriture décalée et mélancolique d'un passé forcément nostalgique, Barcelone agit depuis près de trois décennies comme un aimant pour biens des artistes; réunissant sept musiciens de six nationalités différentes autour de la chanteuse catalane Sandra Sangiao, l'étonnant collectif musical du BGKO en est un parfait exemple. Soudés par une passion musicale sans réelle limite, ces musiciens réinterprètent les chants traditionnels de leur pays d'adoption sur des airs empruntés notamment au répertoire castriste et mêlent le soleil méditerranéen à la mélancolie klezmer dans un réjouissant melting pot musical et culturel.

« *Del Ebro al Danubio* » (De l'Ebre au Danube), leur dernière livraison discographique, sonne comme un étendard, l'Ebre (le plus grand fleuve espagnol qui se jette dans la Méditerranée au sud de la Catalogne) donnant symboliquement la main au Danube, colonne vertébrale de l'Europe centrale et du sud-est. Un métissage dans le métissage, puisque les influences musicales des Balkans sont tout à la fois ottomanes, juives et tsiganes, les rives ensoleillées espagnoles mêlant folklore catalan, réminiscences arabes-andalouses et rythmes sud-américains... le tout soudé par des séquences d'où le jazz à la mode manouche n'est jamais absent. La musique des Balkans corrigée par Antonio Gaudi !



plus d'infos & billets

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduits : **19 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **16 €**

Tarif réduit : **14 €**

Tarif jeunes : **8 €**

Orchestre de Chambre du Würtemberg de Heilbronn

Vendredi 21 avril - 20h30

Église Saint-Mathieu
3, Grand'rue



1 Anaïs Gaudemard, harpe

2 Orchestre de Chambre du Würtemberg de Heilbronn

J. Haydn : *Symphonie n°82 en ut majeur «L'Ours»*

F. A. Boieldieu : *Concerto pour harpe en ut majeur*

C. Debussy : *Deux danses* pour harpe et orchestre à cordes (Danse sacrée et Danse profane)

O. Respighi : *Dances et Airs Anciens*



plus d'infos & billets

Anaïs Gaudemart est aujourd'hui reconnue comme l'une des meilleures harpistes au monde. Lauréate du prestigieux concours de l'ARD de Munich en 2016, elle a déjà joué sous la direction de Claudio Abbado ou Emmanuel Krivine. Elle vient d'enregistrer son premier disque de concertos, consacré notamment à Boieldieu et Debussy. Elle retrouve ces deux compositeurs à Colmar, en compagnie de l'Orchestre de chambre du Würtemberg Heilbronn. Celui-ci pourra d'abord briller de tous ses feux dans l'une des plus puissantes symphonies de Haydn. Le concerto de Boieldieu est une merveille de lyrisme et de délicatesse, ce qui n'est pas étonnant lorsqu'on pense que Boieldieu était le plus important compositeur d'opéra de son temps ! Debussy a lui aussi écrit magiquement pour la harpe et ses Danses sont envoûtantes. Leur charme sera encore prolongé par les Airs et Danses de Respighi, délicieux pastiche des danses de cour.

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **24 €**

Tarif réduits : **21 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **18 €**

Tarif réduit : **16 €**

Tarif jeunes : **9 €**

Circular Time

Samedi 22 avril - 20h30

Salle des Catherinettes
8, rue Kléber



Bart Douglas, chant

Gary Foote, basse

Greg Glassman, trompette

Daniel Sadowick, percussions

Tony Lewis, percussions

Ron Thompson, piano / clavier

Timothy James Robinson, trombone

Kwartei Jones-Quartey, guitare

Sylvester Scott, saxophone tenor / flûte

.....

Pass the peas (Maceo Parker), *Riders on a storm* (The Who), *Slipping into darkness* (War), *5th house* (John Coltrane), *Yellow moon* (Neville Brothers), *Tonight I'm loving you* (Enrique Iglesias), *Ain't no love in the heart of the city* (Bobby "blue" band), *Parisian star* (Circular time), *Dancing time* (Mr. Scuffand-Quantic), *Get lucky* (Daft Punk), *I wish* (Stevie Wonder), *When love is lost* (Circular time), *Heard it through the grapevine* (Marvin Gaye), *Throw down* (Tom Brown), *Jungle boogie medley* (Kool and the gang), *Got you under my skin* (Frank Sinatra)



plus d'infos & billets

.....

Tout autour du jazz

Imposante machine sonnante née il y a près de deux décennies, Circular time possède un répertoire d'un éclectisme souriant, naviguant sans anicroche entre jazz stricto-sensu et ses nombreux dérivés... avec une constance indéfectible: le plaisir de jouer pour le plaisir de l'auditeur/spectateur.

Formation typiquement new-yorkaise réunissant une dizaine de musiciens, où cohabitent avec bonheur quelques-uns des plus brillants sidemen du genre, Circular time est « un concentré du meilleur de ce que peuvent donner les musiques noires américaines ». Généreux, chaleureux, l'ensemble puise son énergie aussi bien du côté du blues traditionnel que du reggae sous influence jamaïcaine, de la soul, qui renvoie, elle, à quelques épiphénomènes rock, mais aussi de la soca, lointain descendant du calypso caribéen.

Loin d'être un patchwork indigeste, cette fusion des genres a fort belle allure, ainsi qu'en témoigne les reprises fascinantes que le groupe fait entendre de quelques compositions, forcément réinterprétées, de John Coltrane et de Daft Punk ou de blues urbains millésimés années 70/80 de Albert King mais également de nombreuses compositions personnelles, toutes dosées au millimètre.

.....

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : 26 €

Tarif réduit : 23 €

Catégorie 2 :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 16 €

Tarif jeunes : 9 €

Misa Criolla, Misa de Indios

La Chimera & Maîtrise de la Cathédrale de Metz

Dimanche 23 avril - 17h00

Église Saint-Mathieu
3, Grand'rue



Eduardo Egüez, direction artistique guitares /
théorbe / vihuela / percussions
Ariel Alonso, chef de chœur
Barbara Kusa, soprano
Luis Rigou, chant / flûtes andines / percussions
Margherita Pupulin, violon
Sabina Colonna-Preti, viole de gambe

Lixsania Fernández, viole de gambe / voix
Juan José Francione, charango
Carolina Egüez, violoncelle
Leonardo Teruggi, contrebasse
María-Alejandra Saturno, viole de gambe
violoncelle
Carlotta Pupulin, harpe

Œuvres du baroque colonial sud américain. Misa Criolla.

Le tube des années 70

Créée en 1964, la Misa Criolla du pianiste argentin Ariel Ramirez est certainement la première œuvre d'importance à mettre en application une des décisions les plus symboliques du concile Vatican II, qui recommandait l'usage des langues vernaculaires pour les textes de l'ordinaire de la messe.

Écrite pour solistes, chœur et ensemble orchestral traditionnel sud-américain, la Misa Criolla reprend, comme nombre de compositeurs européens l'ont fait durant des siècles, les cinq moments invariables de la liturgie catholique que sont le Kyrie, le Gloria, le Credo, le Sanctus et l'Agnus Dei. Bousculant bien des conventions et des certitudes, Ariel Ramirez a créé une œuvre accessible et compréhensible au plus grand nombre, en s'appuyant sur des thèmes issus du folklore andin mais surtout en substituant percussions, flûtes, maracas et batterie aux traditionnels cordes, bois et orgue.

La Misa Criolla, qui aurait pu n'être qu'une composition parmi d'autres, a connu dès son enregistrement, sous la baguette du compositeur, un succès planétaire, aidé en ceci par une vague d'intérêt naissante pour les musiques du monde, essentiellement sud-américaines. L'ensemble la Chimera, dirigé par Eduardo Egüez, et la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, redonnent un souffle nouveau à cet opus et proposent en complément de programme de superbes œuvres du baroque colonial sud-américain.



plus d'infos & billets

Tarifs :

Catégorie 1 :

Plein tarif : **30 €**

Tarif réduit : **27 €**

Catégorie 2 :

Plein tarif : **22 €**

Tarif réduit : **19 €**

Tarif jeunes : **11 €**

Remerciements

Nous remercions les membres professionnels du tourisme et assimilés qui ont prouvé leur implication et leur investissement personnel en tant que membres cotisants au Festival Musique et Culture au titre de 2016

- * Hôtel Arc-en-Ciel
- * Hôtel Saint-Martin
- * Hôtel Roi Soleil
- * Hôtel Roi Soleil Prestige
- * Hostellerie Le Maréchal
- * Hôtel Le Colombier
- * Hôtel Mercure Centre - Unterlinden
- * Hôtel-Restaurant à la Ville de Nancy
- * Best Western - Grand Hôtel Bristol
- * Comfort Hôtel Expo Colmar
- * Hôtel Beauséjour
- * Apart'Hôtel Odalys Résidence La Rose d'Argent
- * Restaurant À L'Echevin
- * Restaurant Au Chaudron
- * Restaurant Au Koïfhus
- * Brasserie l'Auberge
- * Brasserie des Dominicains
- * Brasserie l'Amandine
- * Restaurant Chez Hansi
- * Filo Tempo Restaurant
- * Pub Le Jameson
- * La Brasserie des Tanneurs
- * Restaurant La Cour des Anges
- * Restaurant La Romantica
- * Restaurant Bartholdi
- * Le Bistrot du Koïfhus
- * Restaurant Le Comptoir de Georges
- * Au Croissant Doré Salon de thé
- * Restaurant Le Flamm's
- * Bar Le New Sporting
- * Restaurant Le Petit Schlossberg
- * Restaurant Le Stam
- * Restaurant L'Epicurien
- * Restaurant Les Bateliers
- * Pâtisserie du Musée
- * Restaurant Pfeffel & Winstub Unterlinden
- * Restaurant au chasseur
- * Schwendi Bier-u-Wistub
- * Bar Le Sport's Café
- * Wistub Brenner
- * Chaussures Riethmuller

Partenaires

Partenaires publics

- Ville de Colmar
- Conseil Départemental du Haut-Rhin
- Région Grand-Est
- DRAC

Organismes professionnels

- SPEDIDAM
- SACEM
- Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- CDMC 68
- Agence Culturelle d'Alsace (ACA)
- UMIH 68

Partenaires privés

- Vialis
- Caisses du Crédit Mutuel Colmar
- Caisses du Crédit Mutuel Bartholdi Colmar
- Société Colmarienne de Chauffage Urbain (SCCU)
- Pain d'épices Fortwenger
- Brasserie des Tanneurs
- Le Marché de l'Oncle Hansi

Partenaires médias

- Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA)
- Radio Accent 4
- France Bleu Alsace
- France 3 Alsace
- TV7
- FIP
- RDL
- Radio Nostalgie
- Badische Zeitung



FESTIVAL MUSIQUE & CULTURE

7 > 23 avril 2017

Orchestre de chambre Capella Sacra
Orchestre de chambre Occitania
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Orchestre de chambre du Württemberg de Heilbronn
Ensemble de Cuivres du Conservatoire de Colmar

Philippe Spannagel, direction
Maîtrise de la Cathédrale de Metz

Ensemble La Chimera

Do Montebello Sextet

Sarah Lenka Quintet

Echoes of Swing

Cyril Pallaud, direction

Antonio de Sarlo, 1^{er} violon

Frank Braley, direction & piano

Circular Time

Piers Faccini

Barcelona Gipsy balKan Orchestra

Trio Léoégé

Ariel Alonso, direction

Fanny Azzuro, piano

Aude Rothenburger, soprano

Isabelle Sainte-Marie, traverso

Vadim Tchijik, direction & violon

Richard Galliano, accordéon

Henri Demarquette, violoncelle

Bernard Soustrot, trompette

Guy Touvron, trompette

Michel Becquet, trombone

Stéphane Labeyrie, tuba

Bastien Baumet, euphonium

Anaïs Gaudemard, harpe

Armance Quéro, violoncelle

Adrien Crabeil, trompette

Xavier Ménard, trompette

